

# N SPR



**czerwiec 2024**  
**[nospr.org.pl](https://nospr.org.pl)**





# Nieskończone możliwości

[jsw.pl](http://jsw.pl)



**Węgiel metalurgiczny  
to nieskończony  
potencjał rozwoju.**





# ROK OLSŃWIEN I POWROTÓW

SEZON 23/24  
NOSPRS

**Czy potraficie wskazać najlepszy Waszym zdaniem koncert sezonu? Może był to któryś z naszych projektów specjalnych – Czarna maska w wersji semi-stage albo A Body for Harnasie? Najmocniej zapadły Wam w pamięć spotkania z byłymi dyrektorami NOSPR czy może mistrzowskie interpretacje arcydzieł muzyki dawnej? Pamiętacie emocje, których dostarczył Wam koncert *Too Hot to Handel*? A może... może najlepszy koncert sezonu jest wciąż przed nami?**

**K**iedy uczestniczymy w koncertach na żywo, największą satysfakcją dają nam najczęściej dwa odmienne uczucia. Pierwsze z nich pojawia się, gdy doświadczamy czegoś nowego, co olśniewa nas atrakcyjnością. Drugie to radość z pojawienia się czegoś, co dobrze znamy i co wywołuje w nas przyjemne wspomnienia. Wiedzą o tym kompozytorzy, dla których gra między wprowadzaniem nowych, zaskakujących motywów a przywoływaniem znanych i zapamiętanych przez słuchacza fraz jest jednym z podstawowych narzędzi twórczych.

W podobny sposób staramy się komponować nasz kalendarz koncertowy. W czerwcu, kiedy nieubłaganie zbliża się on do końca, wracamy pamięcią do najciekawszych wydarzeń ostatniego sezonu. Jednocześnie z niecierpliwością czekamy na kilka fantastycznych wydarzeń, które wciąż jeszcze przed nami!

W czerwcu do NOSPR powróci Paul McCreesh. Brytyjski dyrygent czasem bywa niesłusznie postrzegany wyłącznie przez pryzmat słynnych nagrań muzyki dawnej, których dokonał z założonym przez siebie zespołem Gabrieli Consort & Players. Jego kariera obfituje przecież w wiele innych wybitnych dokonań. Czerwcowy koncert nie będzie jego pierwszym spotkaniem z muzykami NOSPR. Siedem lat temu wspólnie wykonali oratorium *Sen Gerontiusa* Edwarda Elgara. Tym razem obok *II Symfonii* brytyjskiego kompozytora w programie znajdzie się muzyka

Gustava Mahlera oraz rzadko wykonywane pieśni jego żony Almy.

Z Gustavem Mahlerem spotkamy się ponownie na finałowym koncercie sezonu, podczas którego zabrzmiał jedno z jego największych dzieł: *II Symfonia c-moll „Zmartwychwstanie”*. To zdecydowanie jeden z tych utworów, które choć raz w życiu trzeba usłyszeć na żywo – zwłaszcza w tak mistrzowskiej interpretacji, jakiej możemy się spodziewać po Marin Alsop. Niestety, zdajemy sobie sprawę, że bilety na ten koncert są już niedostępne od dobrych paru miesięcy. Dlatego zachęcamy, aby dołączyć do społeczności posiadaczy abonamentów NOSPR. Kupując bilety na wszystkie koncerty wybranej serii, zyskujecie gwarancję, że nie ominą Was najbardziej spektakularne dzieła symfoniczne w ciągu roku! Co więcej, otrzymujecie aż do 30% zniżki, gwarancję stałego miejsca przez cały sezon oraz szereg innych wyjątkowych korzyści.


Już wkrótce ogłosimy program koncertów abonamentowych na sezon 2024/2025. I choć trudno w to uwierzyć, będzie to sezon jubileuszowy, w którym będziemy świętować 10-lecie naszej wspaniałej sali koncertowej. Możecie być pewni, że z tej okazji przygotowujemy dla Was całe mnóstwo wspaniałej muzyki w najlepszych wykonaniach.

Dziękujemy Wam gorąco za cały wspólnie spędzony sezon i nie możemy się doczekać kolejnych spotkań w sezonie 2024/2025!



# Odkryj *SWOJE MIEJSCE* w NOSPR!

Wybierz idealny abonament



W NOSPR każdy jest mile widziany – niezależnie od tego, czy jesteś doświadczonym melomanem czy dopiero zaczynasz przygodę z muzyką klasyczną. To przestrzeń otwarta dla wszystkich, którzy chcą doświadczyć czegoś wyjątkowego.



## Jeśli kiedykolwiek zastanawiałeś się nad zakupem abonamentu, ale miałeś wątpliwości, czy to odpowiedni wybór dla Ciebie, to czas, aby te wątpliwości rozwiązać.

**D**ecydując się na abonament w NOSPR, nie tylko wybierasz kulturę wysoką, wspierając jedną z najważniejszych instytucji muzycznych w kraju, ale także zapewniaś sobie komfort, wygodę i oszczędności. Subskrypcje stały się nieodłącznym elementem naszego codziennego życia, cenimy je za dostępność. Coraz więcej elementów naszego życia przejmuje ten wygodny model – kwartalne kursy językowe, usługi streamingowe, a nawet catering pudełkowy. Ten trend zmienia nasze podejście do konsumpcji i codziennych przyjemności, buduje w nas świadomie nawyki, które chcemy wdrożyć w nasze życie. Także w NOSPR możesz wybrać formułę abonamentu i zapewnić sobie regularny udział w najważniejszych cyklach koncertowych naszej orkiestry. Abonament gwarantuje zniżkę nawet do 30% w stosunku do regularnej ceny biletów na koncerty wchodzące w skład danej serii.

### NOSPR – Twój przewodnik po świecie muzyki

Decydując się na abonament NOSPR, planujesz wolny czas, a zarazem inwestujesz w rozwój osobisty i kulturalny. To inwestycja, która zwraca się w postaci niezapomnianych wspomnień i prowadzi do głębszego zrozumienia muzyki. Regularne uczestnictwo w koncertach pozwala nie tylko lepiej zrozumieć i polubić muzykę poważną, ale także odkrywać nowe, ekscytujące dzieła i interpretacje od baroku po współczesność, bo każdy koncert to podróż przez różne epoki i style, odkrywanie na nowo wielkich kompozycji i ich twórców.

### Meloman to brzmi dumnie!

Naszych abonamentowiczów zapraszamy na bezpłatne prelekcje przed koncertami, które umożliwiają głębsze zrozumienie wykonywanych dzieł. Prowadzą je wybitni eksperci i muzykolodzy, których możesz doskonale kojarzyć z audycji Programu Drugiego Polskiego Radia. To okazja do spotkania z muzyką, jej historią i kontekstem, ale i samym Radiem, nieodłącznym partnerem Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia. Uczestnictwo w prelekcjach poszerza wiedzę muzyczną i dodaje głębi doświadczeniom, które możemy wspólnie przeżywać w sali koncertowej.

### Bądź częścią społeczności

NOSPR jest również miejscem, gdzie można spotkać ludzi o podobnych zainteresowaniach, co sprzyja zawieraniu nowych znajomości i rozwijaniu wspólnoty melomanów. To społeczność, która ceni nie tylko muzykę, ale także możliwość dzielenia się wrażeniami i odkryciami. Abonament otwiera również dostęp do ekskluzywnych ofert i zniżek, w tym do restauracji ALTO, księgarni Bookiestra, czy do przedsięwzięcia limitowanych wydarzeń NOSPR.

### Twoje ulubione miejsce w NOSPR – zarezerwuj je już dziś!

Abonament to także wyjątkowa wygoda. Nie musisz martwić się o zakup biletów na poszczególne koncerty. Płacąc raz, otrzymujesz nie tylko kartę wstępu na serię wyjątkowych spotkań z muzyką, ale również gwarantowane wybrane miejsce w sali – bez potrzeby stania w kolejkach czy obaw, że bilety się wyprzedadzą, nawet jeśli decyzyję o wyjściu na koncert podejmujesz w ostatniej chwili. Gdy życie jest pełne obowiązków, a czas na planowanie wieczorów kulturalnych bywa ograniczony, ten komfort staje się naprawdę cenny. To też piękna okazja do stworzenia tradycji spędzania czasu z bliskimi. Każdy koncert może stać się niepowtarzalnym wieczorem z rodziną lub przyjaciółmi, a być może okaże się idealnym pomysłem na prezent z okazji rocznicy ślubu czy okrągłych urodzin.

### Już teraz zaplanuj kulturalny kalendarz

Zarezerwowanie miejsca na wybraną serię abonamentową oznacza, że możesz zaplanować swój kulturalny kalendarz z wyprzedzeniem. Kupując abonament NOSPR, zyskujesz dostęp do wyjątkowej oferty koncertowej. To sposób na życie, który rozwija, inspiruje i jest okazją do niezwykłych spotkań. Abonament NOSPR daje więcej niż tylko bilet na koncert – staje się kluczem do świata pełnego piękna, emocji i niezapomnianych przeżyć. Czy można sobie wyobrazić lepszy sposób na spędzanie wolnego czasu?



# Powiedz nam trochę o sobie...

...a my dobierzemy abonament idealnie dostosowany do Ciebie! Poniżej znajduje się test, który pomoże Ci dobrać odpowiednią serię koncertów abonamentowych, bazując na Twoim stylu życia, upodobaniach i preferencjach muzycznych:

**Jaki typ muzyki klasycznej jest Ci najbliższy?**

- a) Monumentalne symfoniczne brzmienia.
- b) Koncerty z udziałem solistów i duże dzieła orkiestrowe.
- c) „Lżejsza” muzyka klasyczna, utwory, których się przyjemnie słucha, częściowo także powszechnie znane lub kojarzone.

**Jakie znaczenie ma dla Ciebie czas trwania koncertu?**

- a) Preferuję dłuższe koncerty, by móc w pełni doświadczyć muzyki.
- b) Najlepsze są dla mnie koncerty trwające 70–90 minut.
- c) Wolę krótsze koncerty, szczególnie w tygodniu.

**Jak często wyjeżdżasz na weekendy?**

- a) Czasami, ale lubię wracać na wydarzenia kulturalne.
- b) Bardzo często, staram się wykorzystać każdą wolną chwilę na podróże.
- c) Rzadko, wolę spędzać czas w mieście.

**Kiedy najchętniej uczestniczysz w wydarzeniach kulturalnych?**

- a) W piątki – to idealne rozpoczęcie weekendu.
- b) W czwartki – dobrze jest mieć coś zaplanowanego przed weekendem.
- c) W niedziele – to dobry sposób, by zakończyć tydzień.



**Czy masz w rodzinie dzieci, które również interesują się muzyką?**

- a) Nie, muzyka to głównie moje zainteresowanie.
- b) Nie, ale lubię, gdy wydarzenia są przyjazne rodzinom.
- c) Tak, i chciałbym/chciałabym, aby dzieci uczestniczyły ze mną w życiu koncertowym.

**Co jest dla Ciebie ważne przy wyborze abonamentu?**

- a) Wyjątkowe wykonania i najlepsze programy koncertowe.
- b) Elastyczność i możliwość dostosowania do moich planów.
- c) Dodatkowa oferta, np. warsztaty dla dzieci, komentarz słowny podczas koncertu.

**Jaką godzinę rozpoczęcia koncertu preferujesz?**

- a) Wolę koncerty wieczorne, w ciągu dnia pracuję lub/i mam dużo innych zajęć. Zwalniam tempo dopiero w weekend.
- b) Wolę koncerty wieczorne. Mieszkam na tyle blisko, że późna pora powrotu nie jest dla mnie przeszkodą.
- c) Preferuję weekendowe koncerty około południa. Istotna dla mnie jest wcześniejsza pora powrotu do domu.

---

Abonament gwarantuje zniżkę nawet do 30% w stosunku do regularnej ceny biletów na koncerty wchodzące w skład danej serii.



# Wyniki

## Większość odpowiedzi a

**Najlepiej sprawdzi się dla Ciebie abonament serii S2.**

S2 to seria dziewięciu koncertów symfonicznych odbywających się przez cały sezon raz w miesiącu – w piątkowe wieczory o godz. 19.30. Pomyślana jako kontynuacja tradycji muzycznych wieczorów otwierających weekend. To czas, gdy możesz zanurzyć się w najlepszych wykonaniach muzyki klasycznej, traktując je jako preludium do dalszych weekendowych przyjemności.

## Większość odpowiedzi b

**Idealny będzie dla Ciebie abonament serii S1.**

S1 to seria dziewięciu koncertów symfonicznych odbywających się przez cały sezon raz w miesiącu – w czwartki o godz. 19.30. Wybór tej serii pozwoli Ci cieszyć się muzyką w najlepszym stylu, a zarazem nie zakłóci Twoich weekendowych planów. To doskonała opcja dla tych, którzy cenią sobie elastyczność i lubią chwile wytchnienia w tygodniu.



## Większość odpowiedzi c

**Doskonałym wyborem dla Ciebie okaże się abonament serii S3.**

S3 to seria dziewięciu niedzielnych koncertów o godzinie 12.00, które odbywają się raz w miesiącu przez cały sezon. Koncerty te mają nieco lżejszą formułę i trwają około godziny. Opatrzone są komentarzem na żywo prowadzonym przez uznanych dziennikarzy muzycznych. To również świetna opcja dla rodzin chcących połączyć kulturalne doświadczenia z rodzinnym spędzaniem czasu. Możesz przyjść na koncert, a towarzyszące Ci dziecko zapisać na zajęcia kreatywne odbywające się w czasie koncertu w przytulnej przestrzeni naszej sali warsztatowej. Tam maluchy spędzą czas na zabawach z muzyką i ruchem.

---

Każdy z abonamentów został zaprojektowany tak, aby spełnić oczekiwania różnych grup słuchaczy – dostarczyć niezapomnianych wrażeń muzycznych i dać swobodę wyboru najlepszego dla siebie czasu.

Zapraszamy na stronę internetową NOSPR, gdzie prezentujemy pełny program koncertów i szczegóły oferty abonamentowej.



# Hity miesiąca



foto: Grzegorz Mart

2.06

## Muzyka sakralna czy świętokradztwo?

*Mała msza uroczysta* wcale nie jest taka mała, jak wskazywałby na to jej tytuł. Wprost przeciwnie – mówi się o niej, że jest jednym z bardziej rozbudowanych utworów w dorobku Rossiniego, odczytywanym nawet jako swoisty duchowy testament kompozytora. Jest niezwykła: głęboka, a zarazem pełna lekkości, tak typowej dla pisanych przez Rossiniego wcześniej oper. Jej twórca nie krył niepewności co do wartości dzieła i w dedykacji, zdradzającej wielki dystans do muzyki i samego siebie, pytał: „Dobry Boże. Czy to muzyka sakralna czy raczej świętokradztwo?”.

6.06

## Muza, muzyka, *Muzyczka*

Ten koncert proponuje wszystko to, co najlepsze w „szkole polskiej”: uwrażliwienie na bogactwo dźwięków nie tylko znanych, ale i możliwych, niekoniecznie pięknych, za to zadziornych i pełnych dzikiej ekspresji. O *Swinging Music* Serockiego można dziś powiedzieć, że jest koncertowym rozbawionym dzieckiem sonoryzmu i jazzu. W latach 70. XX wieku stała się hitem słynnego zespołu Warsztat Muzyczny. Dla tych samych artystów Henryk Mikołaj Górecki napisał *Muzyczkę IV*, zderzając skondensowaną wściekłość i niemal chorałową ascezę. Z repertuaru Warsztatu pochodzą też pełne czułości dla różnorodnych brzmień *Improvisations sonoristiques* Witolda Szalonka.



foto: Monika Liber

8.06

## Kwartet Śląski: furiant i czuły mąż

O *Kwartecie A-dur* Roberta Schumanna mówi się, że rozpoczyna się czułym wezwaniem – melodyjnym skokiem o kwintę czystą w dół, charakterystycznym motywem (nazwanym później motywem Clary) mającym naśladować zawołanie „Cla-ra!”, bo tak właśnie kompozytor wołał ponoć do ukochanej żony. Z kolei Antonín Dvořák w *II Kwintecie* sięgnął po żywe rytmy czeskiego tańca – furianta. Umiejętnie wyważył to, co liryczne, z tym, co żywiołowe i bardzo ludyczne. Im bliżej finału, tym więcej w materii *Kwintetu* dramatycznych zwrotów akcji. Muzykom najbardziej utytułowanego kwartetu smyczkowego na Śląsku towarzyszyć będzie tego wieczoru pianista Michał Szymanowski.



foto: Justyna Malicka





fot. Nagy Attila

9.06

## Cudowne dziecko organów

To ostatnia okazja w tym sezonie, aby posłuchać brzmienia jednego z największych instrumentów koncertowych w Europie. Za manuałem nowych organów w NOSPR zasiądzie młody geniusz, cudowne dziecko organów – Sebastian Heindl, który w wieku zaledwie 17 lat nagrał debiutancką płytę zawierającą m.in. jego autorskie transkrypcje dzieł orkiestrowych. Zwrócił wówczas na siebie uwagę całego muzycznego świata. Dziś aranżuje dla samego Oliviera Latry'ego i Filharmoników Berlińskich. Obiecująco zapowiada się zwłaszcza transkrypcja groteskowego i oszałamiająco wirtuozowskiego *Danse macabre* Camille'a Saint-Saënsa.

10.06

## Koncert laureatów X Międzynarodowego Konkursu Duetów z Harfą

Czy wiecie, że historia harfy sięga czasów starożytnych? Pierwotnie jej najbliższym i najważniejszym towarzyszem był głos. Sięgali po nią poeci, potem średniowieczni trubadurzy, a szczególnie upodobała ją sobie... królowa Maria Antonina. Nic dziwnego, harfa wspaniale prezentuje się w pałacowych wnętrzach. Najlepsze tradycje harfowego szkolnictwa rozwinęły się u naszych południowych sąsiadów – w Czechach. Trudno więc wymarzyć sobie lepszą lokalizację dla Międzynarodowego Konkursu Duetów z Harfą niż położony tuż przy południowej granicy zamek w Cieszynie. W tym roku konkurs obchodził jubileuszową, dziesiątą edycję! Jego laureaci wystąpią w podczas koncertu z cyklu „Scena Młodych”.



fot. Grzesiek Mart

14.06

## Dvořák. Bardziej czeski czy amerykański?

W programie ostatniego w tym sezonie spotkania cyklu koncertów kameralnych znalazł się m.in. *Kwartet „Amerykański”* Antonína Dvořáka. Dzieło, podobnie jak jego starsza siostra, słynna *IX Symfonia*, kontynuuje dyskusję o kulturowych wpływach w twórczości kompozytora. Skomponowany w USA utwór łączy elementy muzyki zza oceanu, w tym odniesienia do melodii rdzennych mieszkańców Ameryki, z głęboko zakorzoną czeskością Dvořáka. To muzyczne połączenie odbija zarówno fascynację kompozytora Nowym Światem, jak i nieustającą tęsknotę za ojczyzną.



fot. Grzesiek Mart



# PRZEZWYCIĘŻAJĄC OPÓR...

## Instalacje Erwina Stachego już po raz trzeci w NOSPR

**Erwin Stache – muzyk, konstruktor i wynalazca, gruntownie wykształcony w zakresie matematyki, fizyki i gry na organach – intryguje rozległością i jakością swoich działań artystycznych i budowanych obiektów dźwiękowych.**



foto: Jens Straube

**M**oją twórczość cechuje odmienne podejście do każdej z realizowanych instalacji czy nowych instrumentów. Oprócz pomysłów tematycznych istotną rolę odgrywa przede wszystkim badanie materiałów, zastosowanie bezużytecznych maszyn przemysłowych połączone ze zgłębieniem ich historii, pozbawienie przedmiotów codziennego użytku familiarności, niemniej istotnym elementem jest także sama przestrzeń wystawy. Przedmioty takie, jak: dmuchawy, dźwignie, kurki, telefony czy koła, tworzą przyjazną atmosferę, która zachęca do eksperymentów.

Muzyk freelancer o praktycznie nieograniczonym kręgu współpracowników, do których należą jazzmani i bluesmani, zespoły muzyki eksperymentalnej, dzieci z lokalnych szkół czy mieszkańcy okolicznych wsi. Niestrudzony konstruktor, który pracuje z dźwiękiem, obrazem, miejscem, tworząc instalacje dla konkretnych przestrzeni, ale też bardzo łatwe w użytkowaniu obiekty dźwiękowe.

Tak jest w przypadku 27-metrowego stołu (*Das O-Tonbuffet*), na którym umieszczono obiekty i instrumenty dające możliwość koncertowania każdemu chętnemu, *Klang-Spiel-Raum* (Pokoju gier dźwiękowych) – rodzaju muzeum o bogatym muzycznym wyposażeniu zachęcającym do interakcji. Także inne nazwy

jego projektów – by przywołać tylko kilka wybranych: *Klangkästen* (Skrzynki dźwiękowe), *Klangroller* (Skuter dźwiękowy), *Schreiende Bücher* (Wrzeszczące książki) – dają przedsmak tego, w jakich obszarach realizuje się kreatywność Erwina Stachego.

Dlatego wraz z kolejną odsłoną Festiwalu Katowice Kultura Natura i realizacją edycji specjalnej programu CRC, w której będziemy poszukiwać muzycznych doświadczeń dostępnych dla wszystkich, zaprosiliśmy do NOSPR 87,3 Kilo Ohm – „oporną”, a zarazem bardzo przystępną instalację, która umożliwi praktycznie każdemu muzyczną interakcję zaaranżowaną według własnego pomysłu. Była również okazja do spotkania z Erwinem Stachem i wzięcia udziału w prezentacji rozlicznych wynalazków tego niestrudzonego artysty. Wszystko po to, by z jednej strony dać naszej publiczności możliwość grania, z drugiej – by zainspirować studentów biorących udział w programie CRC do sięgania po pomysły z odległych dziedzin i wzbogacania możliwości edukacyjnych NOSPR w nietuzinkowy, twórczy sposób.

Partnerem wydarzenia jest GAZ-SYSTEM.





# W DOBRĄ STRUNĘ

## Koncert finałowy uczestników warsztatów w NOSPR

9.06 / 17.00

**Z**apraszamy na finał sezonu warsztatowego! U progu wakacji zapraszamy Was w rozśpiewaną podróż wraz z uczestnikami naszych stałych cykli warsztatowych, którzy przez cały sezon pod okiem prowadzących odkrywali i rozwijali muzyczne talenty. Pragniemy podzielić się radością wspólnego muzykowania – i do tego muzykowania Was porwać.

W NOSPR nikt nie jest za mały, żeby wystąpić na scenie. Wiedzą o tym najlepiej nasi najmłodsi, którzy muzyczną przygodę zaczynają wraz z rodzicami już od pierwszych miesięcy życia podczas cotygodniowych warsztatów „Wyprawka”, „Pierwsze kroki” i „Od ucha do ucha”, a raz w miesiącu radosne grono roczniaków, dwulatków i trzylatków wypełnia estradę naszej sali kameralnej, by wraz z profesjonalnymi muzykami oddawać się muzycznej ekspresji.

Trzy-, cztero-, pięcio-, sześć-, a nawet dwunastolatki odkrywają świat dźwięków podczas warsztatów „W dobrą strunę”, a towarzyszą im rodzice, którzy na co dzień wykonują zupełnie inne zawody, za to w NOSPR tworzą wraz ze swoimi dziećmi rodzinne duety skrzypcowe. Co jakiś czas łączą siły na scenie i tak powstaje niepowtarzalna dziecięco-rodzicielska orkiestra skrzypcowa!

I wreszcie nasi seniorzy – najwierniejsi melomani, przez cały sezon wypełniający wiernie salę koncertową – raz w tygodniu mają swój wyjątkowy „Czas na muzykę” wypełniony gromkim śpiewem, grą na instrumentach, a nierzadko niespiesznymi rozmowami.



foto: Radosław Kazińszczak



foto: Radosław Kazińszczak

Rozpiętość wiekowa naszych wykonawców waha się od 18 miesięcy do 90 lat, i to plus! Pełne energii maluchy z drobnymi instrumentami, ich rozśpiewani rodzice, mali skrzypkowie z rodzicami, wspaniali seniorzy, którzy mają w małym palcu prawie wszystkie piosenki świata, i w końcu nasze animatorki, na co dzień zarażające młodszych i starszych muzyczną pasją – w finale sezonu warsztatowego wszyscy połączą siły wokalnie-instrumentalne w dobrze znanych przebojach. A w tej międzypokoleniowej zabawie towarzyszyć nam będą muzycy NOSPR.



# Paul McCreesh: *BEZBARWNOŚĆ* jest karygodna



**To ostatni wielki powrót tego sezonu: Paul McCreesh poprowadzi muzyków NOSPR w spektakularnym postromantycznym programie. Znakomity dyrygent kontynuuje misję odkrywania nowych wymiarów muzyki. Publiczności w Katowicach dał się już poznać jako wybitny interpretator muzyki dawnej. Czy okaże się również innowatorem w XX-wiecznym repertuarze symfonicznym?**

**N**azwano go kiedyś „wybitnym konserwatorem zabytków”. Pieczołowitość, z którą wydobywał z mroków historii zapomniane partytury, zachwycała rzesze krytyków. Słuchacze na całym świecie zakochali się w opowiadanych przez niego historiach z przeszłości. W ciągu pierwszych piętnastu lat kariery dyrygenckiej zyskał opinię jednego z najwybitniejszych specjalistów od muzyki dawnej. Przez kolejnych piętnaście lat starał się uwolnić od przypiętych mu etykietek i pokazać światu, że, jak sam mówi, „jest lepszym dyrygentem w repertuarze symfonicznym niż rekonstruowanym”. Jaki więc naprawdę jest Paul McCreesh?

Brytyjski dyrygent ostatni raz odwiedził NOSPR nieco ponad dwa lata temu. Przyjechał wówczas razem z założonym przez siebie Gabrieli Consort & Players, a zabrzmiał program, od którego wszystko się zaczęło. *Koronacja wenecka 1595*, czyli rekonstrukcja mszy uświetniającej uroczystości koronacyjne weneckiego doży Marina Grimaniego, szybko stała się nagraniem wręcz kultowym. Było to jedno z pierwszych przedsięwzięć na rodzącym się rynku muzyki dawnej, które połączyło niezwykle skrupulatną analizę naukową z fenomenalną techniką wykonawczą i pobudzającą wyobraźnię opowieścią.

Sukces debiutanckiego projektu na wiele lat zaszufladkował założyciela Gabrieli Consort jako specjalistę od muzyki dawnej, którym on sam nigdy się nie czuł. Ci, którzy chcieliby w nim widzieć ortodoksa opowiadającego się zawsze po stronie jedynych słusznych kanonów wykonawczych,





będą mocno rozczarowani. W biografii Gabrieli Consort & Players możemy przeczytać, że ich podejście do muzyki cechuje „zdrowy poziom ikonoklazmu”. Paul McCreech otwarcie przyznaje, że często kwestionuje własne pomysły interpretacyjne sprzed lat i że granie jakichkolwiek utworów przez całe życie w ten sam sposób byłoby nudne. Jednocześnie dość stanowczo sprzeciwia się tendencjom panującym na współczesnym rynku muzycznym, który premiuje artystów i artystki sięgających po efektowne triki i kreacje marketingowe, aby zamaskować fakt, że tak naprawdę nie mają nic ciekawego do powiedzenia. A taka właśnie, choćby starannie zamaskowana bezbarwność jest w ocenie Paula McCreecha karygodna.

Co zatem ma nam do powiedzenia brytyjski dyrygent? W ostatnich latach coraz większe znaczenie w jego życiu zawodowym zajmują projekty edukacyjne. Źródłem

wielu problemów współczesnego rynku muzycznego i barier w dostępie do kultury artysta upatruje w kulejącej edukacji muzycznej młodych osób. W zainicjowanych przez niego programach edukacyjnych ważne jest traktowanie uczestników na serio, jako równorzędnych partnerów w projektach artystycznych. „Nasza praca pokazuje, że im wyżej zawiesi się poprzeczkę, tym wyżej młodzi ludzie są w stanie skoczyć, [...] bariera między amatorami a profesjonalistami jest w dużej mierze sztuczna” – mówi McCreech.

W ostatnich tygodniach sezonu Paul McCreech powróci do Katowic, żeby po raz kolejny spotkać się z muzykami NOSPR. Program, który wspólnie zaprezentują, już na pierwszy rzut oka pełen jest intrygujących historii. Zabrzmie muzyka Gustava Mahlera, jego żony Almy, a także bodaj największa specjalność Paula McCreecha: symfonia Edwarda Elgara. Zapraszamy gorąco!



# NOSPR



**OLŚNIENIA / POWROTY**  
*SEZON* **23/24**



# Wybieramy wydarzenie sezonu 2023/2024!

Przez dziewięć miesięcy spotykaliśmy się z Wami średnio kilka razy w tygodniu, żeby wspólnie posłuchać wspaniałych artystów i artystek z całego świata. Słuchaliśmy, jak ogromne zespoły (z orkiestrą NOSPR na czele!) tworzyły zachwycające pejzaże dźwiękowe mieniające się milionami barw. Słuchaliśmy, jak dziesiątki krystalicznych głosów łączyły się w chóry, których śpiew rezonował w każdym zakątku naszej sali. Wstrzymując oddech, podziwialiśmy, jak fenomenalni solistki i soliści dokonują na swoich instrumentach prawdziwych cudów.

**P**rzez cały ten czas z równą uwagą słuchamy również Was! Słuchamy, co mówicie o wydarzeniach, które dla Was przygotowujemy, i po każdym koncercie jesteście ogromnie ciekawi Waszych wrażeń. Wierzymy, że dzielenie się emocjami i doświadczeniami jest jednym z najpiękniejszych elementów wspólnego przeżywania muzyki.

Zbliżając się do końca sezonu, zapraszamy Was zatem raz jeszcze do przeżycia najpiękniejszych momentów sezonu 2023/2024! Zaglądamy, co o naszych koncertach pisali krytycy i krytyczki, a także przeglądamy Wasze komentarze pod naszymi relacjami na Facebooku. Dziękujemy z całego serca za tyle pięknych słów! Dziękujemy także za Wasze uwagi dotyczące tego, co możemy dla Was zrobić lepiej. To ogromna radość, że razem z Wami możemy stworzyć najbardziej wyjątkowe miejsce na muzycznej mapie Polski!



Zapraszamy do głosowania na wydarzenie sezonu 2023/2024!

## Wrzesień

- **II Międzynarodowy Konkurs Muzyczny im. Karola Szymanowskiego**  
5–23.09.2023

**Z**anim sezon koncertowy rozpoczął się na dobre, zatopiliśmy się w muzyce Karola Szymanowskiego podczas drugiej edycji międzynarodowego konkursu muzycznego jego imienia. Wspaniali uczestnicy z całego świata dostarczyli nam mnóstwa niezwykłych emocji!



## Październik

- **NOSPR / Alsop / Eroica – inauguracja sezonu**  
13.10.2023

**S**ezon rozpoczęliśmy od brawurowego spotkania z Beethovenem, Hindemithem oraz Austriaczką Hannah Eisendle. Muzyka trzech stuleci z niemieckiego kręgu językowego w interpretacji naszej dyrektorki artystycznej Marin Alsop zrobiła na krytykach elektryzujące wrażenie! A jak Wam podobała się inauguracja sezonu olśnień i powrotów?



*Występ wieńczyła „Eroica” Ludwiga van Beethovena – utwór odważnie wytyczający nowe ścieżki i potwierdzający geniusz kompozytora. Interpretacja amerykańskiej dyrygentki elektryzowała pod wieloma względami – doborem szalenie szybkich temp, narracyjną potocznością, ale i wyczuleniem na niuanse. Jej metoda prowadzenia zachwyca czytelnością gestu, nie nadmiernego, lecz dosadnego. Udało się też wyrównać proporcje akustyczne między sekcjami. Dobrze wypadła blacha, obecnie mająca wyjątkowo dobrą passę (waltornie bez pudła!). Finałowe, prometejskie wariacje stanowiły istne tour de force – muzycy wyszli jednak z tej próby bez szwanku.*

**Bartosz Witkowski, „Ruch Muzyczny”**

● **NOSPR / Alexander Liebreich / Garrick Ohlsson**  
26.10.2023

A skoro o powrotach mowa, to nie sposób nie wrócić pamięcią do ponownego spotkania z Alexandrem Liebreichem. Radość ze wspólnego spotkania orkiestry z byłym dyrektorem zdecydowanie dawała o sobie znać w „cudownie wyrównanym brzmieniu” i „mięsistych smyczkach”. Również repertuar był nie bez znaczenia. Liebreich często podkreśla, że w muzyce Szymanowskiego zakochał się właśnie podczas pracy w NOSPR i że obecnie przy każdej okazji prezentuje ją w innych miejscach na świecie.

*Choć Ohlsson był największą gwiazdą czwartkowego koncertu, wydarzenie przyciągnęło uwagę także z innego powodu. Oto do NOSPR powrócił jej dawny szef – Alexander Liebreich, poprzedzający na tym stanowisku Lawrence’a Fostera. Trudno wyobrazić sobie uroczyście entrées niż dźwięki „Uwertury koncertowej E-dur” op. 12 Szymanowskiego – cacka potężnej instrumentacji i młodopolskiej werwy.*

*Udało się Liebreichowi poprowadzić zespół jakby z fin-desiècleową nonszalancją. Cudownie wyrównane brzmienie, mięsiste smyczki – NOSPR z koncertu na koncert coraz bardziej cieszy ucho!*

**Bartosz Witkowski, „Ruch Muzyczny”**

## Listopad

● **Czarna maska / semi-stage opera**  
23.11.2023

Czarna maska w wersji semi-stage od samego momentu ogłoszenia tej produkcji była silną kandydatką do miana wydarzenia sezonu... a może nawet dekady? Wspaniała obsada szesnastu (!) solistów, chór i orkiestra prowadzone bezbłędną ręką Marin Alsop,

przestrzeń, która pokazała zupełnie nowe oblicze, oraz partytura mistrzowsko kreująca sugestywne i wybitnie aktualne obrazy. A jeśli taki opis wciąż nie przekonyuje tych, którzy przegapili listopadowy spektakl, to zachęcamy gorąco do obejrzenia rejestracji koncertu na platformie medici.tv!



*Arcytrudną partyturę zrealizował NOSPR pod batutą Marin Alsop (dyrygentka prowadziła to dzieło po raz pierwszy w życiu!) brawurowo, sugestywnie kreując nastrój pełen grozy i tajemniczości. Brawa należą się także Chórowi NFM.*

*[...] Trudno byłoby lepiej wykorzystać ogromną przestrzeń sali NOSPR. [...] Wszystko to było bardzo dopracowane, zrealizowane logicznie i konsekwentnie. Było też niezwykle angażujące, nie było tam ani sekundy nudy czy przestoju.*

**Oskar Łapeta, Klasyczna Płytoteka**

*Było światowo, z pompą, emocjonalnie i na najwyższym poziomie wykonawczym.*

**Marta Odziomek, „Gazeta Wyborcza”**





Nielatwo ogarnąć tak potężny zespół, podzielony na kilka grup rozdysponowanych w różnych miejscach. Nie było wśród nich żadnego słabego ogniwa, wszystko grało jak w zegarku. Reżyseria Georga Zlabingera była neutralna, zgrabnie oddawała treść libretta.

**Bartosz Maślanka, „Ruch Muzyczny”**

Jeśli komuś się wydaje, że koncert organowy jest nudny, niech przejdzie się do NOSPR na improwizacje organowe. Miałam obawy, zabierając na niego 11-letnią córkę, ale już po 10 minutach wiedziałam, że wyjdziemy wszyscy zachwyceni. Czekamy na kolejny!

Boski był ten koncert. Dziękuję!



Fantastyczna formuła koncertu

Wspaniały koncert!



### ● **Sztuczka czy dzieło absolutne? Wieczór wirtuozów improwizacji**

12.11.2023

Świętując rok istnienia organów w naszej sali koncertowej chyba śmiało mogliśmy powiedzieć, że ten monumentalny instrument nieraz nas wszystkich zaskoczył. Czy spodziewaliście się, że organy to doskonały oręż do muzycznych pojedynków? Karol Mossakowski i Thomas Ospital urządzili iście spektakularny pokaz umiejętności improwizatorskich, wobec którego żadna z tysięcy piszczałek nie pozostała obojętna!

## Grudzień

### ● **Too Hot to Handel: The Gospel Messiah**

16.12.2023

Grudzień 2023 przejdzie do historii NOSPR jako czas kolęd, nastrojowej muzyki i... absolutnie wywrotowych pomysłów. *Mesjasz* George'a Friderica Handla w wersji jazzowej? Tak! Polska premiera unikalnego projektu zainicjowanego przez Marin Alsop poderwała nas wszystkich z miejsc. Tego wieczoru wszyscy do późna nuciliśmy słynne *Hallelujah*, dodając tu i ówdzie kolejną soczystą synkopę!



foto: Grzegorz Marc

## Styczeń

### ● **NOSPR i Antoni Wit / Pięta Mahlera i Pięta Schuberta**

12.01.2024

Sezon wielkich powrotów nie mógł się obyć bez spotkania z jednym z najdłużej panujących dyrektorów NOSPR – Antonim Witem. Maestro często określany jest jako ten, który wykreował współczesne brzmienie zespołu. Każde spotkanie z Antonim Witem nie tylko przywołuje najwspanialsze wspomnienia sprzed lat, ale dostarcza również nowych, cudownych wrażeń, które długo będziemy wspominać!

*Powrót Antoniego Wita do NOSPR nie był sentymentalną wycieczką i wspomnieniem czasu, gdy sprawował on funkcję szefa katowickiego zespołu i wprowadzał go w XXI wiek, lecz pokazem konkretnej kapelmistrzowskiej roboty.*

*Przełamująca klasyczny paradygmat „Symfonia B-dur” w wydaniu okrojonego składu NOSPR lśniła czystym blaskiem, nienarzucającą się elegancją, czemu sprzyjał bezpretensjonalny sposób prowadzenia Wita.*

**Bartosz Witkowski, „Ruch Muzyczny”**

### ● **orgaNOWA symfonia kina.**

**Upiór w operze**

27.01.2024

Kontynuując cykl prezentacji największego z instrumentów w nieoczywistych sytuacjach, sięgaliśmy do archiwów kinematografii. Czy spodziewaliście się, że organy będą doskonałym partnerem do oglądania czarno-białych filmów? Dzięki wybitnym talentom improwizatorskim Karola Mossakowskiego i ogromnym możliwościom naszego instrumentu czarno-białe obrazy zaczynały mienić się milionami kolorów!



Koncert zostawił mnie z wrażeniem, że niech Pan Karol gra, a ja idę w ciemno na cokolwiek! Niektóre koncerty można w podobnej formie powtórzyć w innych salach, ale to połączenie jest nie do podrobienia i mocno liczę, że jeszcze kiedyś będzie powtórka w NOSPR. Wydobył z instrumentu dźwięki, o których istnieniu w organach nie miałam pojęcia. Pozytywny odbiór potęguje fakt, że artystę widzi się podczas grania (zupełnie inaczej niż np. w kościołach).



fot. Radosław Kazmierczak

## Luty

- ***A Body for Harnasie***  
26.02.2024

Jeśli śledzicie to, co dzieje się w NOSPR, dobrze wiecie, że nieoczywiste połączenia i pionierskie projekty, to coś, na co można liczyć w każdym sezonie. Tym razem zaproponowaliśmy Wam coś, czego jeszcze nie było – balet, w którym jedynym „tancerzem” była ogromna, zawieszona ponad sceną rzeźba, a tańcem był jej własny, mechaniczny ruch, złączony w parę z przetwarzanymi przez sztuczną inteligencję projekcjami tancerzy i tatrzańskich scenerii. Spektakl *A Body for Harnasie* w reżyserii Wayne’a McGregora był nowym spojrzeniem na dzieło Szymanowskiego niemal pod każdym względem. Niezmienne pozostało jedynie czarujące piękno muzyki, mistrzowsko zinterpretowanej przez orkiestrę, chór i solistów pod batutą Edwarda Gardnera.

*Czy w sali NOSPR wysłuchaliśmy koncertu z dodaną warstwą wizualną, uczestniczyliśmy w spektaklu, performancie, a może w specyficznej prezentacji dzieła plastycznego? Katarzyna Gardzina, „Ruch Muzyczny”*



fot. Ravi Deepres & Luke Unsworth / NOSPR

## Marzec

- **NOSPR / Karlsen / Damerau /  
*Zmierzch bogów***  
14.03.2024

Czasem wszyscy mamy ochotę, żeby przyjść do NOSPR, usiąść wygodnie w fotelu i rozkoszować się mocą symfonicznego brzmienia w pełnej okazałości. Jaki repertuar lepiej się do tego nadaje niż muzyka Richarda Wagnera? Suita ze *Zmierzchu bogów* była według krytyków „pokazem umiejętności katowickiej orkiestry”. Może wkrótce sięgniemy po kolejne Wagnerowskie arcydzieła?..

*Nie ukrywam, że najbardziej czekałem na drugą część koncertu, czyli wybór fragmentów „Zmierzchu bogów” (większość drugiej sceny prologu, śmierć i pogrzeb Zygryfryda oraz immolacja Brunhildy), połączonych w suitę graną attacca. Jak Wagner cudownie brzmi w NOSPR! Wszystkie sekcje były wyrównane, tkanka oddychała i falowała. Bartosz Witkowski, „Ruch Muzyczny”*



● **Pasja wszech czasów / Collegium  
Vocale Gent / Philippe Herreweghe**  
23.03.2024

Jeśli podczas koncertów w NOSPR poszukujecie głębokich, duchowych przeżyć, to mamy nadzieję, że nie przegapiliście Bachowskiej *Pasji według św. Mateusza* pod batutą Philippe'a Herreweghego. W rozmowach na korytarzach i w komentarzach krytyków wielokrotnie słyszeliśmy, że tego wieczoru artyści zaprezentowali misterium dotykające najgłębszych ludzkich spraw. Połączenie wybitnych osobowości artystów, jednego z najważniejszych utworów w historii muzyki oraz dającej ogromne możliwości przestrzeni – to wszystko złożyło się na jeden z tych koncertów, które zostają w słuchaczach na całe życie.

*Zaprezentowana w Katowicach interpretacja stała się świadectwem przedłużenia etycznych i religijnych wektorów opowieści o śmierci Zbawiciela. Dążenie do uchwycenia wyrazu możliwie bliskiego kompozytorskiej intencji, kameralna obsada i dwuchórowe ustawienie zespołu, wreszcie pietyzm, z jakim Herreweghe traktuje partyturę, decydują o kształcie artystycznym wykonania. Poziom wyznaczają też znakomicie dobrane głosy solowe, doskonale brzmiące partie chórne i precyzyjny zespół instrumentalny.*

**Krzysztof D. Szatravski, „Ruch Muzyczny”**

Było cudnie... uczta dla ducha. ❤️

Piękny i przejmujący w przesłaniu koncert. ❤️

To był wspaniały koncert. Przeżycie niesamowite. Aż brakuje słów, aby to opisać.

Cu-dow-ny! ❤️

## Kwiecień

● **Suita Peer Gynt / Ragnhild Hemsing**  
19.04.2024

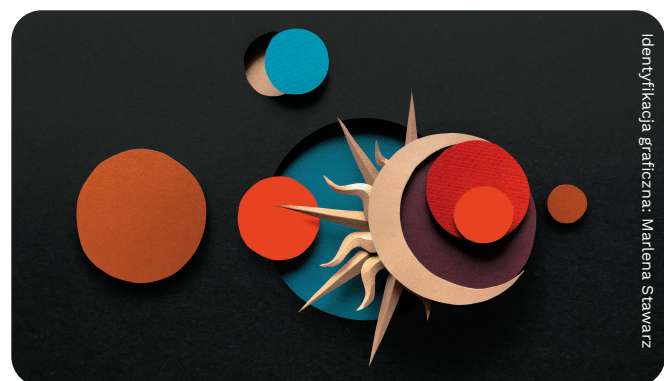
Suita *Peer Gynt* obfituje w jedne z najbardziej znanych melodii świata. Muzyka Edvarda Griega skomponowana jako ilustracja do dramatu Henrika Ibsena tworzą jeden z najbardziej znanych symboli norweskiej kultury. Równie ważnym jej symbolem są tradycyjne skrzypce hardingfele. W NOSPR wszystkie

te elementy połączyły się podczas zachwycającego wieczoru ze skrzypaczką Ragnhild Hemsing w roli głównej. Jeśli ktoś kojarzy norweską kulturę wyłącznie przez pryzmat surowego klimatu, po pełnym gorących emocji koncercie w NOSPR z pewnością zmienił zdanie!

## Maj

● **Festiwal Katowice Kultura Natura  
„Muzyka sfer”**  
10–18.05.2024

Festiwal Katowice Kultura Natura to jedno z tych wydarzeń, na które czekamy niecierpliwie cały rok! Po raz pierwszy w historii NOSPR na naszej scenie wystąpiła Royal Concertgebouw Orchestra, jedna z najsłynniejszych orkiestr świata. Brawurowo poprowadził ją młody i utalentowany Klaus Mäkelä, co bez wątpienia było jednym z najważniejszych wydarzeń festiwalu. A może nawet sezonu?



Identyfikacja graficzna: Marlena Stawarz

## Czerwiec

● **NOSPR / Alsop / Polski Narodowy  
Chór Młodzieżowy /  
Mahler / Zmartwychwstanie**  
20.06.2024

Kiedy oddajemy ten materiał do druku, czerwcowe koncerty wciąż figurują w naszych kalendarzach po stronie „planów”, nie „wspomnień”. Intuicja podpowiada nam jednak, że finałowy koncert sezonu będzie jednym z faworytów w naszym głosowaniu. Zapraszamy Was gorąco do uczestniczenia w ostatnich wydarzeniach przed przerwą wakacyjną oraz do głosowania na najciekawsze Waszym zdaniem wydarzenie mijającego sezonu. Jesteśmy ogromnie ciekawi Waszych wrażeń i opinii!



# NOSPR i JSW dla środowiska

**W obliczu zmian klimatycznych, stanowiących jedno z największych wyzwań dla współczesnego świata, Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia i Jastrzębska Spółka Węglowa S.A. podejmują szereg działań, które mogą inspirować inne instytucje do aktywnego udziału w ochronie naszej planety.**

**D**zięki ambitnym projektom ekologicznym i edukacyjnym oraz działaniom na rzecz promocji zrównoważonego rozwoju obie instytucje śmiało stawiają czoła wyzwaniom klimatycznym, demonstrując, jak różne branże mogą wspólnie wprowadzać zmiany korzystne dla środowiska. Obydwie instytucje, choć działają w różnych sektorach, łączy wspólny cel: minimalizacja negatywnego wpływu na środowisko oraz propagowanie postaw proekologicznych wśród pracowników, kontrahentów i społeczeństwa.

## Ślad węglowy w NOSPR

NOSPR jako jedna z pierwszych instytucji muzycznych w Polsce podjęła kroki mające na celu zmniejszenie śladu węglowego. Dokładne obliczenie śladu węglowego było pierwszym ważnym krokiem w kierunku zrozumienia i ograniczenia wpływu wywieranego na środowisko. Badania wykonała dla nas firma Bureau Veritas Polska. Ich wyniki prezentują się następująco: 2599,39 t CO<sub>2</sub>e metodą market-based i 2173,09 t CO<sub>2</sub>e metodą location-based. Jeśli liczby te

przełożyć na procenty, okazuje się, że tylko około 0,3% naszego śladu węglowego stanowią bezpośrednie emisje GHG powstałe w wyniku spalania paliw, natomiast aż 99,7% to pośrednie emisje GHG związane z zakupioną energią elektryczną i ciepłą. To w sposób oczywisty wskazuje obszary, na których NOSPR może skoncentrować swoje działania proekologiczne.

## Ambitne strategie

Z kolei Grupa JSW, uznając swoją rolę w przemyśle ciężkim i związane z nim wyzwania środowiskowe, od 2017 roku prowadzi zintegrowane szacowanie śladu węglowego swojej działalności oraz produktów, bazując na standardach GHG Protocol. Uzyskane wyniki stanowią punkt wyjścia do dalszych działań mających na celu redukcję emisji gazów cieplarnianych zgodnie z przyjętą Strategią środowiskową Grupy JSW do roku 2030 zakładającą zmniejszenie emisji o 30%. To ambitne zobowiązanie podkreśla gotowość JSW do aktywnego uczestnictwa w globalnej polityce klimatycznej i dążenia do osiągnięcia neutralności klimatycznej do roku 2050.





fol. Rafat Kalinowski



fol. Grzegorz Mart

### Unisono dla klimatu

Łącząc siły, NOSPR i JSW mogą służyć za wzór odpowiedzialnego podejścia do kwestii ekologicznych, pokazując, że każda instytucja, niezależnie od branży, może przyczynić się do walki ze zmianami klimatycznymi. Przez wspólne projekty edukacyjne, promowanie najlepszych praktyk w zakresie ochrony środowiska i inwestycje w technologie zmniejszające emisję gazów cieplarnianych obie firmy demonstrują, jak można efektywnie wpływać na poprawę stanu środowiska.

Wśród podjętych działań znalazły się między innymi inicjatywy promujące korzystanie z transportu publicznego i rowerów, oszczędzanie energii poprzez wyłączanie niepotrzebnych urządzeń czy ograniczenie zużycia papieru. Te proste, ale skuteczne metody pokazują, że każdy, zarówno na poziomie indywidualnym, jak i instytucjonalnym, może przyczynić się do ochrony naszej planety.

Partner Główny koncertów  
abonamentowych NOSPR  
w sezonie 2023/2024





# KALENDARIUM

## SEZON 23/24

### Czerwiec 2024

**2.06.2024** | ND  
godz. 18.00  
SALA KAMERALNA  
Muzyka chóralna



**Zespół Śpiewaków Miasta Katowice „Camerata Silesia”**  
**Anna Szostak** – dyrygentka  
**Michał Goławski** – fortepian  
**Klaudiusz Jania** – pozytyw  
**Iwona Hossa** – sopran  
**Natalia Płonka** – alt  
**Stanisław Napierała** – tenor  
**Remigiusz Nowak** – bas

**Gioacchino Rossini**  
*Petite messe solennelle* na chór,  
kwartet solistów, fortepian  
i harmonium

**6.06.2024** | CZW  
godz. 19.30  
SALA KAMERALNA  
Muzyka najnowsza



**Joanna Galon-Frant** – fortepian  
**Łukasz Frant** – wiolonczela  
**Tomasz Hajda** – puzon  
**Tomasz Żymła** – klarnet

**Kazimierz Serocki**  
*Swinging Music*  
**Henryk Mikołaj Górecki**  
*Muzyczka IV*  
**Paweł Mykietyn**  
*Before Four for Four*  
**Paweł Mykietyn**  
*Four for Four*  
**Aleksander Nowak**  
*Quantemporette*  
**Witold Szalonek**  
*Improvisations sonoritiques*

**7.06.2024** | PT  
godz. 19.30  
SALA KONCERTOWA  
Koncerty symfoniczne



**NOSPR**  
**Paul McCreesh** – dyrygent  
**Catriona Morison** – mezzosopran

**Gustav Mahler**  
*Blumine z I Symfonii D-dur*  
**Alma Mahler**  
*Die stille Stadt, In meines Vaters Garten, Laue Sommernacht, Bei dir ist es traut* [z cyklu *Fünf Lieder*]  
**Edward Elgar**  
*II Symfonia Es-dur op. 63*

**8.06.2024** | SOB  
godz. 18.00  
SALA KAMERALNA  
Koncerty kameralne



**Kwartet Śląski**  
**Michał Szymanowski** – fortepian  
**Robert Schumann**  
*Kwartet smyczkowy A-dur op. 41*  
**Andrzej Panufnik**  
*II Kwartet smyczkowy „Messages”*  
**Antonín Dvořák**  
*II Kwintet fortepianowy A-dur op. 81*

**9.06.2024** | ND  
godz. 18.00  
SALA KONCERTOWA  
Koncerty kameralne



**Sebastian Heindl** – organy  
**Johann Sebastian Bach**  
*Koncert włoski F-dur BWV 971*  
(transkrypcja na organy:  
**Sebastian Heindl**)  
**Moritz Eggert**  
*ORCK (2023, współzamówienie ECHO, polska premiera)*  
**Clara Wieck-Schumann**  
*4 Pièces caractéristiques op. 5:*  
*Le Ballet des revenants – Caprice à la boléro* (transkrypcja na organy:  
**Sebastian Heindl**)  
**César Franck**  
*Chorał h-moll nr 2*  
**Camille Saint-Saëns**  
*Danse macabre op. 40* (na podstawie transkrypcji na fortepian Ferencza Liszta i Vladimira Horowitza transkrypcja na organy:  
**Sebastian Heindl**)  
**Sebastian Heindl**  
*Rock-Toccata (2022)*



**10.06.2024** | PON  
godz. 19.30  
SALA KAMERALNA  
Scena Młodych

**Koncert laureatów X Międzynarodowego Konkursu Duetów z Harfą**

**11.06.2024** | WT  
godz. 19.30  
SALA KAMERALNA  
JazzKLUB



**Rodziewicz Quartet feat. Waglewski & DJ Chmielix:**  
**Jacek Rodziewicz** – saksofon barytonowy, klawisze  
**Steve Nash** – elektronika, klawisze  
**Maciej Sikata** – saksofon tenorowy, saksofon sopranowy  
**Marcin Gawdzis** – trąbka, flugelhorn  
**Wojciech Waglewski** – gitara elektryczna  
**DJ Chmielix** – scratch

**12.06.2024 | ŚR**  
godz. 9.30 i 11.30  
SALA KAMERALNA  
Koncerty edukacyjne  
Kalejdoskop

**Egzotyczny sprint**  
o niezwykłych instrumentach

**12.06.2024 | ŚR**  
godz. 19.30  
SALA KAMERALNA

**Koncert przyjazny sensorycznie**  
„Pianissimo”

**Petr Spatina** – harfa szklana



Koncert organizowany jest we współpracy z Uniwersytetem Śląskim w ramach Tygodnia Kryształów/50 Tygodni w Mieście Nauki/ w ramach obchodów Europejskie Miasto Nauki Katowice 2024

**14.06.2024 | PT**  
godz. 19.30  
SALA KAMERALNA  
Koncert kameralny

**Łukasz Wilga** – fortepian  
**Dorota Cieślińska** – skrzypce  
**Katarzyna Jawor** – skrzypce  
**Dawid Jadamus** – altówka  
**Natalia Kurzac-Kotula** –  
wiolonczela



—  
**Gabriel Fauré**  
*II Kwintet fortepianowy c-moll op. 115*  
**Antonín Dvořák**  
*XII Kwartet smyczkowy F-dur*  
„Amerykański” op. 96

**15.06.2024 | SOB**  
godz. 19.30  
SALA KONCERTOWA  
Orkiestry gościnne

**Orkiestra Kameralna Miasta Tychy**  
AUKSO  
**Marek Moś** – dyrygent  
**Leszek Możdżer** – fortepian



**16.06.2024 | ND**  
godz. 12.00  
SALA KONCERTOWA  
Koncerty symfoniczne

**NOSPR**  
**Valentina Peleggi** – dyrygentka



—  
**Joan Tower**  
*Second Fanfare for the Uncommon*  
*Woman*

**Maurice Ravel**  
*Ma mère l'Oye*  
**Giacomo Puccini**  
Intermezzo z opery *Siostra Angelica*  
**Ottorino Respighi**  
*Pinie rzymskie*

**20.06.2024 | CZW**  
godz. 19.30  
SALA KONCERTOWA  
Koncerty symfoniczne



**Finał sezonu 2023/2024**

**NOSPR**  
**Marin Alsop** – dyrygentka  
**Janai Bruggen** – sopran  
**Gerhild Romberger** – mezzosopran  
**Chór NFM**  
**Lionel Sow** – kierownictwo  
artystyczne Chóru NFM  
**Polski Narodowy Chór**  
**Młodzieżowy NFM**  
**Agnieszka Franków-Żelazny** –  
przygotowanie PNChM

—  
**Gustav Mahler**  
*II Symfonia c-moll*  
„Zmartwychwstanie”

**25.06.2024 | WT**  
godz. 19.30  
SALA KAMERALNA  
JazzKLUB



**Trondheim Jazz Orchestra**  
**Thea Grant** – wokół  
**Amalie Dahl** – saksofon altowy  
**Eirik Hegdal** – saksofon, klarnet  
**Kalle Nyberg** – saksofon, klarnet  
**Espen Reinertsen** – saksofon,  
klarnet basowy  
**Eivind Lønning** – trąbka  
**Øyvind Brække** – puzon  
**Josefin Runsteen** – skrzypce  
**Marianne B. Lie** – wiolonczela  
**Ståle Storløkken** – synth  
**Oscar Grønberg** – fortepian  
**Gard Nilssen** – perkusja  
**Håkon Mjåset Johansen** – perkusja  
**Ole Morten Vågan** – kontrabas,  
kompozycje

**Szczegółowy program koncertów dostępny jest stronie nospr.org.pl.**

NOSPR zastrzega sobie prawo do odwołania wydarzenia artystycznego, zmiany daty, miejsca, godziny i zmian w repertuarze (programu lub artystów) bez podania przyczyny.



Partner Główny koncertów  
abonamentowych NOSPR  
w sezonie 2023/2024



Koncerty realizowane w ramach projektu: Budowa organów koncertowych oraz zakup instrumentów i niezbędnego wyposażenia dla NOSPR w Katowicach, finansowanego ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego, Program Operacyjny Infrastruktura i Środowisko, Priorytet VIII Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury, Działanie 8.1 Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury.



# ABONAMENTY KONCERTOWE 2024/2025

**NOSPR**

## 7 czerwca 2024

Ogłoszenie programu koncertów abonamentowych serii S1, S2 i S3

## 7 czerwca – 12 lipca 2024

Wymiana abonamentów oraz możliwość dokupienia kolejnych serii dla dotychczasowych posiadaczy abonamentów NOSPR w ramach dostępnej puli miejsc

## 20 sierpnia 2024

Ogłoszenie programu NOSPR na sezon 2024/2025

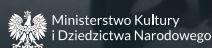
## 20–30 sierpnia 2024

Sprzedaż nowych abonamentów i przedsprzedaż biletów na koncerty sezonu 2024/2025 dla posiadaczy abonamentów

## 2 września 2024

Otwarta sprzedaż biletów na koncerty sezonu 2024/2025

NOSPR współfinansują



Patroni medialni Partner motoryzacyjny



Partner główny koncertów abonamentowych NOSPR w sezonie 2023/2024